Schulinterner Lehrplan für das Fach Deutsch:

Deutsch 8 (1)	Unterrichtsvorhaben: Wendepunkte – Kurzgeschichten lesen und verstehen S. 143 - 166	Aufgabentyp 4 • Typ 5 Zeitrahmen Stunden: ca. 15-20 Stunden
Inhaltsfelder	Kompetenzbereich Rezeption: Lesen und Zuhören Die SuS können	Kompetenzbereich Produktion: Schreiben und Sprechen Die SuS können
Texte	 in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historischgesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln, Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern, zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüg 	 eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen, Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen, sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren, Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern,
Sprache	 komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung), Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz-und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen, 	 relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen, selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf LautBuchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) überarbeiten, à eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren), adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen), Formulierungsalternativen begründet auswählen,

		selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit).		
Kommunikation	 beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen, Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren, 	 dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren, à eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen, Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren. 		
Medien	dem Leseziel angepasste Lesestrategien einsetzen	selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigene Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen		
		 zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden, 		
		 Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren, 		
		 auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben. 		
	Sprache:			
	Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel			
	Texte:			
	Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung, kurze epische Texte			
	 Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation 			
	Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität Kommunikation:			
	Kommunikationssituationen: Präsentation, formalisierte l	Diskussionsformen		

	 Kommunikationsrollen: teilnehmend: vortragend und zuhörend, beobachtend, moderierend Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister Medien: 	
	 Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel, Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte 	
Absprachen (z. B. methodisch-didaktische Zugänge, Lernmittel, Lernort, Kooperationen)	Medienerziehung und Verbraucherbildung: geschriebene Texte und audiovisuelle Texte im Vergleich	

Deutsch 8 (2)	Unterrichtsvorhaben: Immer auf dem Laufenden – Print- und Online-Texte untersuchen S. 215 - 238	Aufgabentyp 2	Zeitrahmen Stunden: ca. 15-20 Stunden
Inhaltsfelder	Kompetenzbereich Rezeption: Lesen und Zuhören Die SuS können	Schreiben und S Die SuS können.	prechen
Texte	 diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren, Sachtexte – auch in digitaler Form – im Hinblick auf Form, Inhalt und Funktion miteinander vergleichen und bewerten 	selbstständig i sprachliche Ge Leserführung) • Methoden der anwenden und • Texte unter Nu Möglichkeiten und überarbeit • Vorwissen, Haheterogenen Aund eigene Scumund und seigene Scumund seigenen seitgehend seigenen seitgehend seigenen seitgehend seigene Scumund eigene Scum	bziele benennen, Texte n Bezug auf Inhalt und estaltung (u.a. Mittel der planen und verfassen, Textüberarbeitung selbstständig I Textveränderungen begründen, utzung der spezifischen digitalen Schreibens verfassen en, Itungen und Interessen eines udressatenkreises einschätzen hreibprodukte darauf abstimmen, Ilbstständig die Relevanz des

		Schreibziele beurteilen sowie informierende, argumentierende und appellative Textfunktionen für eigene Darstellungsabsichten sach-, adressaten- und situationsgerecht einsetzen, Informationen auch aus selbst recherchierten Texten ermitteln und für das Schreiben eigener Texte einsetzen.
Sprache	 Verfahren der Wortbildung (u.a. fachsprachliche Begriffsbildung, Integration von Fremdwörtern) unterscheiden, komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung), stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz-und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen 	 relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen, selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) überarbeiten, eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren), adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen), Formulierungsalternativen begründet auswählen, selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit).
Kommunikation	 beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen, 	 für Kommunikationssituationen passende Sprachregister auswählen und eigene Beiträge situations- und adressatengerecht vortragen, dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren, eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen,

Medien	 Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren, dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien insbesondere des selektiven und des vergleichenden Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und Leseergebnisse synoptisch darstellen, Inhalte aus digitalen und nicht-digitalen Medien beschreiben und hinsichtlich ihrer Funktionen (Information, Beeinflussung, Kommunikation, Unterhaltung, Verkauf) untersuchen, Medien gezielt auswählen und die Art der Mediennutzung im Hinblick auf Funktion, Möglichkeiten und Risiken begründen, ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen, mediale Darstellungen als Konstrukt identifizieren. 	 Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren, selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigene Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen, zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden, auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben, Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren, rechtliche Regelungen zur Veröffentlichung und zum Teilen von Medienprodukten benennen und bei eigenen Produkten berücksichtigen.
Inhaltliche Schwerpunkte	 Sprache: Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel Texte: Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation Kommunikation 	

	 Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene Medien: Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel, Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte Qualität und Darstellung von Informationen: Darstellungsform in unterschiedlichen Medien, Vertrauenswürdigkeit von Quellen
Absprachen (z. B. methodisch-didaktische Zugänge, Lernmittel, Lernort, Kooperationen)	Medienerziehung und Verbraucherbildung: geschriebene Texte und audiovisuelle Texte im Vergleich

Deutsch 8 (3)	Unterrichtsvorhaben: Immer online, immer erreichbar? Diskutieren und argumentieren S. 61 - 80	Aufgabentyp 3	Zeitrahmen Stunden: ca. 15-20 Stunden
Inhaltsfelder	Kompetenzbereich Rezeption: Lesen und Zuhören Die SuS können	Kompetenzbereich Prod Schreiben und Spreche Die SuS können	
Texte	 zentrale Aussagen mündlicher und schriftlicher Texte identifizieren und daran ein kohärentes Textverständnis erläutern, in Sachtexten (u.a. journalistische Textformen) verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären, informieren) unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern, 	ableiten, Texte plane eigene Texte adressa formulieren • verschiedene Textfur eigenen mündlichen sachgerecht einsetze • Informationen aus ve kontinuierliche, disko	erschiedenen Quellen (u.a. entinuierliche Sachtexte – auch nitteln und dem eigenen

Sprache	an Beispielen sprachliche Abweichungen von der Standardsprache erläutern	 relevantes sprachliches Wissen (Mittel zur Textstrukturierung) für das Schreiben eigener Texte einsetzen (hier auch: In Nebensätzen das oder dass verwenden) eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten
Kommunikation	 gelingende und misslingende Kommunikation identifizieren und Korrekturmöglichkeiten benennen para- und nonverbales Verhalten deuten in Gesprächen und Diskussionen aktiv zuhören und zugleich eigene Gesprächsbeiträge planen 	 in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion) ergebnisorientiert beteiligen
Medien	 in Medien Realitätsdarstellungen und Darstellung virtueller Welten unterscheiden, die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege) prüfen und bewerten. 	unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen,
Inhaltliche Schwerpunkte	 Sprache: Wortebene: Wortarten, Wortbildung Textebene: Kohärenz, sprachliche Orthografie: Rechtschreibstrategi 	Mittel
	Texte:	

	 Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte Kommunikation: Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in Lösungsamsätze bei misslingender Kommunikation, Streitkultur
	Medien:Medien als Hilfsmittel: Nachschlagewerke und Suchmaschinen
Absprachen (z. B. methodisch-didaktische Zugänge, Lernmittel, Lernort, Kooperationen)	Medienerziehung und Verbraucherbildung: angeleitet die Qualität verschiedener altersgemäßer Quellen prüfen und bewerten (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege).

Deutsch 8 (4)	Unterrichtsvorhaben: Grammatiktraining – Konjunktiv und Sätze S. 281 - 310	Thema ohne Klassenarbeit	Zeitrahmen Stunden: ca. 10 Stunden
Inhaltsfelder	Kompetenzbereich Rezeption: Lesen und Zuhören Die SuS können	Kompetenzbereich Produktion Schreiben und Sprechen Die SuS können	<u>1:</u>
Texte	 ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen, Sachtexte – auch in digitaler Form – im Hinblick auf Form, Inhalt und 	beurteilen sowie informieren	htexten für eigene Schreibziele de, argumentierende und ir eigene Darstellungsabsichten tionsgerecht einsetzen, st recherchierten Texten

	Funktion miteinander vergleichen und bewerten.	
Sprache	 komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz; verschiedene Formen zusammengesetzter Sätze: Infinitivgruppe, uneingeleiteter Nebensatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben, stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz-und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen, 	 relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen,
Kommunikation	zentrale Informationen aus Präsentationen (u.a. Text- Bild-Relation) zu fachspezifischen Themen erschließen und weiterführende Fragestellungen formulieren.	 für Kommunikationssituationen passende Sprachregister auswählen und eigene Beiträge situations- und adressatengerecht vortragen, dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren, Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren,
Medien	dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien insbesondere des selektiven und des vergleichenden Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und	 selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigene Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen

	Leseergebnisse synoptisch darstellen, • Medien gezielt auswählen und die Art der Mediennutzung im Hinblick auf Funktion, Möglichkeiten und Risiken begründen,		
Inhaltliche Schwerpunkte	Sprache:		
-	Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau		
	Texte:		
	Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische		
	Wendungen,satzübergreifende Muster der Textorganisation		
	Kommunikation:		
	Kommunikationssituationen: Präsentation, Bewerbungsgespräch, formalisierte		
	Diskussionsformen		
	Medien:		
	Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel,		
	Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte		
Absprachen (z. B.	Medienerziehung und Verbraucherbildung: angeleitet die Qualität verschiedener altersgemäßer		
methodisch-didaktische	Quellen prüfen und bewerten (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege).		
Zugänge, Lernmittel, Lernort,			
Kooperationen)			

Deutsch 8 (5)	Unterrichtsvorhaben: Sehnsuchtsort Stadt!? Songs und Gedichte untersuchen und gestalten S. 169 - 188	Aufgabentyp 4a)	Zeitrahmen Stunden: ca. 15-20 Stunden
Inhaltsfelder	Kompetenzbereich Rezeption: Lesen und Zuhören	Kompetenzbereich Produktion: Schreiben und Sprechen	
	Die SuS können	Die SuS können	
Texte	in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher	sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein	

	 Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln, Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von lyrischen Texten sachgerecht erläutern, zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge), unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern, die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungen textbezogen erläutern, 	Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren, • Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und möglicheGründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern
Sprache	komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)	 relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen, selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) überarbeiten, eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren), adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen), Formulierungsalternativen begründet auswählen, selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische

		Angemessenheit, Verständlichkeit).
Kommunikation	beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen	 für Kommunikationssituationen passende Sprachregister auswählen und eigene Beiträge situations- und adressatengerecht vortragen, dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren, eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen, Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren,
Medien	audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern	 Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren, auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben, Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren,
Inhaltliche Schwerpunkte	 Sprache: Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel Sprachebenen: Sprachstile Texte: Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte Kommunikation: Kommunikationssituationen: Präsentation, Bewerbungsgespräch, formalisierte Diskussionsformen Kommunikationsrollen: teilnehmend: vortragend und zuhörend, beobachtend, moderierend Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister Medien: Medienrezeption: Audiovisuelle Texte 	

Absprachen (z. B.	Medienerziehung und Verbraucherbildung: Inhalte aus digitalen und nicht-digitalen Medien beschreiben und
methodisch-	hinsichtlich ihrer Funktionen untersuchen
didaktische Zugänge,	
Lernmittel, Lernort,	
Kooperationen)	

Deutsch 8 (6) Inhaltsfelder	Unterrichtsvorhaben: Wörtern auf der Spur – Über Sprachgebrauch nachdenken S. 265 - 280 Kompetenzbereich Rezeption:	Thema ohne Klassenarbeit Stunden: ca. 15-20 Stunden Kompetenzbereich Produktion:
	Lesen und Zuhören Die SuS können	Schreiben und Sprechen Die SuS können
Texte	 diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren, Sachtexte – auch in digitaler Form – im Hinblick auf Form, Inhalt und Funktion miteinander vergleichen und bewerten 	 eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen, Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen, Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten, weitgehend selbstständig die Relevanz des Informationsgehalts von Sachtexten für eigene Schreibziele beurteilen sowie informierende, argumentierende und appellative Textfunktionen für eigene Darstellungsabsichten sach-, adressaten- und situationsgerecht einsetzen, Informationen auch aus selbst recherchierten Texten ermitteln und für das Schreiben eigener Texte einsetzen

Sprache	 Verfahren der Wortbildung (u.a. fachsprachliche Begriffsbildung, Integration von Fremdwörtern) unterscheiden, Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen, selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten
Kommunikation	 zentrale Informationen aus Präsentationen (u.a. Text-Bild-Relation) zu fachspezifischen Themen erschließen und weiterführende Fragestellungen formulieren Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren
Medien	 dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien insbesondere des selektiven und des vergleichenden Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten)und Leseergebnisse synoptisch darstellen, die Funktionsweisen gängiger Internetformate (Suchmaschinen, soziale Medien) im Hinblick auf das präsentierte Informationsspektrum analysieren selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigene Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen, zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden
Inhaltliche	Sprache:
Schwerpunkte	 Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel Texte: Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation Medien: Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel, Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte
Absprachen (z. B. methodischdidaktische Zugänge,	Medienerziehung und Verbraucherbildung: in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren

Lernmittel, Lernort,	
Kooperationen)	

Deutsch 8 (7)	<u>Unterrichtsvorhaben:</u> Dramatische Texte untersuchen – Lektüre eines (klassischen) Dramas	Aufgabentyp 4a) oder 6 Stunden: ca. 15-20 Stunden	
Inhaltsfelder	Kompetenzbereich Rezeption: Lesen und Zuhören Die SuS können	Kompetenzbereich Produktion: Schreiben und Sprechen Die SuS können	
Texte	 in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historischgesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln, Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern, in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern, unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern, die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungen textbezogen erläutern 	 eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen, Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen, sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren, Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern 	

Sprache	 komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren,ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a.sprachliche Signale von Beeinflussung), Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen 	 relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen, selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) überarbeiten, eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren), adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern,vergleichen, argumentieren, beurteilen), Formulierungsalternativen begründet auswählen, selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit).
Kommunikation	 in Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden und für misslingendeKommunikation Korrekturmöglichkeiten erläutern, beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren 	 für Kommunikationssituationen passende Sprachregister auswählen und eigene Beiträge situations- und adressatengerecht vortragen, dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren, eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen, die Rollenanforderungen in Gesprächsformen (u.a. Debatte, kooperative Arbeitsformen, Gruppendiskussion) untersuchen und verschiedene Rollen (teilnehmend, beobachtend, moderierend) übernehmen, Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren

Medien	 audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern Gestaltungsmittel erläutern Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren, auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben, Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren 		
Inhaltliche	Sprache:		
Schwerpunkte	 Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel Texte: Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Drama Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität Kommunikation: Kommunikationssituationen: Diskussionen Kommunikationsrollen: teilnehmend: vortragend und zuhörend, beobachtend, moderierend Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene 		
Absprachen (z. B.	Europaprofil: Europabezug je nach Auswahl des Dramas		
methodisch- didaktische Zugänge, Lernmittel, Lernort, Kooperationen)	Medienerziehung und Verbraucherbildung: sprachliche Gestaltungsmittel unterscheiden (u.a. Kohäsionsmittel) und ihre Wirkung erklären		

Deutsch 8 (8)	Unterrichtsvorhaben:	Thema ohne	Zeitrahmen
	"Unzertrennlich" – Autobiografien, Filme und	Klassenarbeit	Stunden: ca. 15-20
	Jugendbücher untersuchen (inkl. LastMinute-Tipps		Stunden
	zur Rechtschreibung)		
	Z.B.: Tschick – Roman und Film vergleichen		
	S. 241 - 263		

Inhaltsfelder	Kompetenzbereich Rezeption: Lesen und Zuhören Die SuS können	Kompetenzbereich Produktion: Schreiben und Sprechen
Texte	 in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historischgesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) –zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln, Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen Texten sachgerecht erläutern, in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern, zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge), unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern, die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungentextbezogen erläutern, ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt, Gestaltungsweise 	 Die SuS können die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen, ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln, Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen

	und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen	
Sprache	komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren,ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a.sprachliche Signale von Beeinflussung)	 relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beimSchreiben eigener Texte einsetzen, selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) überarbeiten, eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren), adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern,vergleichen, argumentieren, beurteilen), Formulierungsalternativen begründet auswählen, selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit).
Kommunikation	 in Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden und für misslingendeKommunikation Korrekturmöglichkeiten erläutern, beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationenreflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen, Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren 	 dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren, eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen, die Rollenanforderungen in Gesprächsformen (u.a. Debatte, kooperative Arbeitsformen, Gruppendiskussion) untersuchen und verschiedene Rollen (teilnehmend,beobachtend, moderierend) übernehmen, Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren

Medien	 ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen, audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern, Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren, auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben, Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren 		
Inhaltliche	Sprache:		
Schwerpunkte	Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel		
	Texte:		
	Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung		
	kurze epische Texte		
	Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, Australia Textomosische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, Australia Textomosische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, Australia Textomosische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, Australia Grammatische Grammatisch		
	satzübergreifende Muster der Textorganisation		
	Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität		
	Kommunikation:		
	Kommunikationssituationen: Präsentation, Diskussionen		
	Kommunikationsrollen: teilnehmend: vortragend und zuhörend, beobachtend, moderierend		
	Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister		
	Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene		
	Medien:		
	Medienrezeption: Audiovisuelle Texte		
Absprachen (z. B.	Medienerziehung und Verbraucherbildung: Inhalte aus digitalen und nicht-digitalen Medien beschreiben und		
methodisch-	hinsichtlich ihrer Funktionen untersuchen		
didaktische Zugänge,			
Lernmittel, Lernort,			
Kooperationen)			